

# LA CENTENA



EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA

MÉRIDA 1996

## MEMORIA CINEMATOGRAFICA. GUIÓN

*Secuencia 1.*— Exterior. Día. Plano General de Herrera del Duque. Fundido encadenado: diversas calles de la población hasta ofrecer una vista de la Plaza. La cámara efectúa un *travelling* lento que finaliza en la cartelera cinematográfica colgada sobre la fachada del Casino *La Unión*. Un primer plano permite leer el título del filme: *La princesa de los Ursinos*. Un niño se acerca y lee. Saca un papelito y escribe: Ana Mariscal, Fernando Rey. El niño se aleja y entra en una casa cercana.

*Secuencia 2.*— Exterior. Noche. El mismo niño espera a la puerta del Cine. Se oye una música que el niño silba en paralelo. Al poco tiempo, sale un hombre que, tras saludarle, le entrega unos programas de mano y unos recortes de celuloide. Juntos enfilan la calle y desaparecen. Un fundido muestra al niño, sobre una camilla, pegando los programas en un álbum y mirando los celuloides a la luz de una linterna.

*Secuencia 3.*— Exterior. Día. Una calle de Badajoz. La cámara se detiene frente a un portalón en cuya entrada dice *Sociedad Económica de Amigos del País*. Una sala repleta de estanterías se transforma en Cine-club donde se proyecta una película. El presentador lee: «...y tu puño en boca de poeta / ha rugido en la noche de la ley...». Cuando se oscurece la sala, en la pantalla aparece «Director: Orson Welles».