

EL SIGLO QUE VIENE

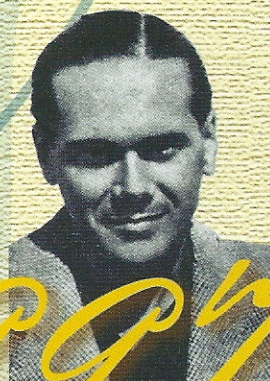
Revista de Cultura

Sevilla, Octubre de 1997

nº 31·32 (450 ptas.)



1927



1997

CONSUELO VARELA FERNANDO BARON FERNANDO CRUZ ALFONSO BRAJOS ROGELIO REYES
JOSE MARIA BARRERA JACOBO CORTINES RAFAEL DE COZAR FERNANDO MARTIN MANUEL I. FERRAND
JUAN L. MANFREDI ANTONIO CACERES PEDRO RODRIGUEZ JOSE LUIS MORANTE
ESPECIAL GENERACION DEL 27 Coordinación ROGELIO REYES CANO

A Lockhart se le escapa el carácter volteriano de la novela, y al decir volteriano queremos decir crítico de lo establecido, no demoledor de las instituciones. Porque tal vez la mejor descripción de Vargas sea la de constituir una versión plenamente volteriana de la primera novela anticlerical española, *Cornelia Bororquia* (París 1801?). Blanco amplifica y se villaniza en Vargas el argumento de la *Cornelia* y lo enriquece añadiéndole un gran enigma romántico: el descubrimiento del verdadero nombre y linaje de Bartolomé de Vargas.

La novela se lee con agrado e incluso hace reír en más de una ocasión, sobre todo con las ocurrencias del padre Cacafuto y las peripecias del ventero. Todo ello, sirve para aligerar su notable extensión y la gravedad del argumento principal.

Antonio Garnica ha hecho una traducción muy cuidada y bien documentada, en la misma línea de sus otras traducciones de Blanco, como *Cartas de España* y *Autobiografía*. También es una traducción cuidada, largamente elaborada la que hizo el que firma esta recensión de las poesías propias que Blanco incluyó en el libro, con la esperanza de haber acertado de alguna manera en una tarea tan compleja como es la traducción de poesía en poesía.

LA SEVILLA FÍLMICA

Juan-Fabian Delgado

EIHCEROA

Imágenes Cinematográficas de Sevilla

Editor: Rafael Utrera.

Serie Comunicación. Padilla Libros. Sevilla, 1997

Bajo las siglas de EIHCEROA se esconde la prolija denominación del Equipo de Investigación en Historia del Cine Español y sus Relaciones con Otras Artes, de la Universidad de Sevilla, y que bajo la dirección de Rafael Utrera presenta este volumen, acercamiento múltiple, diverso y disperso a la contribución de la imagen de la ciudad de Sevilla al universo cinematográfico.

Al ser un trabajo colectivo y con vocación independiente en cada uno de sus capítulos, el elemento integrador fundamental lo aporta la presentación del propio Utrera. En ella se hace un repaso a los primeros cien años de historia fílmica en la ciudad, punteando hitos significativos, al tiempo que se citan o se hace referencia a trabajos previos de otros autores que, de forma ciertamente dispersa, han ido estableciendo en las últimas décadas un pequeño pero interesante corpus sobre la Sevilla cinematográfica. Conocedor profundo de esa misma historia y esos mismos trabajos, Rafael Utrera va igualmente explicando en su presentación los distintos capítulos que componen el volumen, centrados cada uno de ellos en un film determinado.

De 1925 a 1990, y ordenados cronológicamente, siete largometrajes y un documental van siendo analizados por los distintos autores de los capítulos. Se inician éstos con el correspondiente a "Currito de la Cruz", en la versión que realizara el propio cineasta y novelista de 1925, primera de una serie de adaptaciones que el cine español ha ido realizando a lo largo de su historia, firmando el capítulo Francisco Perales Bazo, que analiza no sólo la estructura de la cinta sino que relata avatares de su rodaje y circunstancias de su estreno en Madrid o Sevilla, así como información sobre Alejandro Pérez Lugín.

Ana Recio Mir es la encargada de analizar "La vida privada de Don Juan", la cinta británica de Alexander Korda que ambienta en una Sevilla de cartón-piedra la mítica historia del galanteador y que plantea, ya en la década de

los treinta, una visión un tanto atípica del personaje. Volvemos a la producción española con el estudio de "María de la O", realizada en 1936 por el onubense Francisco Elías, en capítulo escrito por Enrique Sánchez Oliveira en donde se analizan las circunstancias de producción del propio film, pero también se aporta interesante información sobre la figura del cineasta Elías.

"El frente de los suspiros" de Juan de Orduña es la película de 1942 que estudia Antonio Checa, clasificándola dentro de la amplia filmografía de su autor. Checa analiza pormenorizadamente los aspectos costumbristas, ambientales y de paisaje urbano sevillano que el film de Orduña aporta. Saltamos luego a 1964, año de realización de "Los duendes de Andalucía", película de Ana Mariscal que Victoria Fonseca se encarga de analizar detalladamente, con curiosas referencias a la presencia de la Feria de abril sevillana en la cinta.

Después de todos estos capítulos centrados en largometrajes que tienen a una Sevilla real o imaginaria como escenario, el libro abre un paréntesis en el capítulo dedicado al medimetro "Sinfonía Sevillana" que realizó en 1971 el malogrado cineasta Claudio Guerin Hill, escrito por Rafael Utrera, especialista en su vida y en su obra. Volvemos a la ficción con "Malaventura", la cinta que rodó en 1988 Manuel Gutiérrez Aragón y que se encarga de diseccionar Virginia Guarinos, acercándonos ya a una obra muy próxima en tiempo y estilo, en lo que coincide con "Don Juan, mi querido fantasma" de Antonio Mercero, 1990, capítulo encargado a Inmaculada Gordillo Álvarez, que estudia esta revisitación casi esperpéntica al mito del Tenorio. Una bibliografía, seleccionada en relación a Sevilla y el cine por M^a Dolores Mejías cierra este "Imágenes Cinematográficas de Sevilla".

Asumiendo la limitación que supone abordar la imagen fílmica de Sevilla a través de cien años de historia del séptimo arte, concretándola en ocho obras puntuales, el rigor y la profundidad de sus análisis compensa, junto a una presentación integradora, el esfuerzo de sus autores.

