

ANALECTA MALACITANA

REVISTA DE LA SECCIÓN DE FILOLOGÍA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

XXII, 1 (1999)

Rafael Utrera Macías, *Azorín, periodismo cinematográfico*, Film Ideal-2000, Barcelona, 1998.

Nada tan gratificante para mí, tratadista de filmoliteratura como el haber sido obsequiado por un colega en las mismas lides con una obra suya. Se trata de Rafael Utrera Macías y de su última obra en este campo: *Azorín, periodismo cinematográfico*. En este libro, su autor combina inteligentemente los resultados de más de dos décadas (1973-1998) de investigación fílmico-literaria; y, concretamente, el tema cine-Azorín comienza a ser tratado por Utrera en un articulito ti-

tulado «Azorín, espectador y crítico de cine» (*El correo de Andalucía*, Sevilla, 10 de junio de 1973, pág. 4), continuaría, entre otras muchas aportaciones con su libro *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo* (cap. II, págs. 178-254, Universidad de Sevilla, 1981), y finalizaría, por el momento, con un curso de verano organizado por la Universidad Complutense en El Escorial con el título de *La generación del 98 y el Cine* (25-29 de agosto del 97). Las opiniones de Rafael Utrera, en esta obra, se ven refrendadas por una considerable documentación de opiniones y textos azorinianos de difícil e intrincada localización, a veces perdidos en una inmensa y dificultosa hemerografía, al igual que un exhaustivo estudio sobre *La guerrilla*, único guión fílmico de Azorín llevado a la pantalla por Rafael Gil en 1972. La presente obra es el resultado de una dilatada y progresiva investigación sobre Azorín y sobre una específica parcela de su dilatada obra que ponen de relieve en el Maestro agudas observaciones entre el Cine y la Literatura tales cuales se habían establecido en los orígenes de nuestro cinema.

Los nuevos materiales que la Casa Museo de Azorín ha publicado junto a variadas recuperaciones bibliográficas permiten comprobar que la relación entre el escritor y el cinematógrafo, aunque no modificaba la investigación precedente, debía ser actualizada y considerada bajo nuevos matices temáticos y cronológicos, que es lo que Rafael Utrera nos da a conocer en esta obra suya.

Rafael Utrera Macías es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla con docencia en la Facultad de Ciencias de la Información, donde imparte Historia del Cine Español, Crítica Cinematográfica y Televisiva, y Cine y Literatura. Director del Equipo de Investigación en Historia del Cine Español y sus relaciones con otras artes.

Especializado en las relaciones entre Literatura y Cinematografía Españolas, ha publicado sobre este tema los siguientes libros: *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo* (Sevilla, 1981), *Escritores y Cinema en España: un acercamiento histórico* (Madrid, 1985), *Federico García Lorca Cine* (Sevilla,

1986), *Literatura Cinematográfica-Cinematografía Literaria* (Sevilla, 1987), *Homenaje literario a Charlot y Memoria Cinematográfica de R. Porlán Merlo* (Sevilla, 1991).

Sobre Historia del Cine Español ha publicado, entre otras, las siguientes obras: *Claudio Guerin Hill. Obra Audiovisual* (Sevilla, 1991). Nuestro autor ha sido coordinador de *El cortometraje andaluz en la democracia* (Sevilla, 1991) y editor de *Imágenes cinematográficas de Sevilla* (Sevilla, 1997) y colaborador en varias obras como *Azorín, cien años, Cine aquí y ahora o Cine en Andalucía*.

Sobre la docencia del cine ha publicado diversos trabajos como *Cultura de la imagen o Manipulación ideológica y consumista del niño*.

Fundador de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), en cuyo VII Congreso formó parte del Comité Científico, es miembro también de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN). En 1991 fue nombrado por el Ministerio de Cultura miembro del jurado que otorga subvenciones a guiones de largometrajes.

Ha recibido los premios Círculo de Escritores Cinematográficos (Madrid), Film Historia (Barcelona), etc.

Creemos que la bibliografía cinematográfica española estará de enhorabuena con esta última aportación de Rafael Utrera.

A. Cantos Pérez

Federico García Lorca, *Epistolario completo* (ed. de Andrew A. Anderson y Christopher Maurer), Cátedra, Madrid, 1997, 938 págs.

La obra de este poeta genial y universal ha sido capaz de soportar el peso de su propia fama, esa costumbre desgarradora del éxito, como Luis García Montero la ha descrito.

Como recuerda su hermano Francisco, no debemos olvidar que el joven Lorca era desde un primer momento un artista muy